

← → networking

BANDO PER GIOVANI ARTISTI

(scadenza prorogata al 29 GIUGNO 2007)

INTEGRATION and conflict

Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto

a cura di Giacomo Bazzani

PROGRAMMA 2007

27-29 settembre: **Jens Haaning** – Workshop – Arezzo. (sabato 29, ore 18 opening)

4-5 ottobre: **Guerrilla Girls** – Workshop – Prato, Officina Giovani. (venerdì 5, ore 18 opening)

26-27 ottobre: **The Yes Men** – Workshop – Firenze, Cantieri Goldonetta. (sabato 27, ore 18 opening)

30 ott. – 3 nov.: **Social Impact** – Workshop – Livorno, Bottini dell'olio. (sabato 3, ore 18 opening)

8-20 ottobre: *Postfordist reality* – Social Lab – Pontedera. (sabato 20, ore 18 opening)

dicembre: presentazione delle opere prodotte e del catalogo – Firenze

SCARICA IL BANDO DA

www.portalegiovani.comune.fi.it

INFO

d.ciullini@comune.fi.it

LIVE

Promosso da: Provincia di Arezzo; Comuni di Firenze, Livorno, Monsummano Terme, Pontedera, Prato e Seravezza.
Con il contributo di: Regione Toscana (Tra Art - Rete Regionale per l'Arte Contemporanea) e Provincia di Firenze.

NETWORKING 2007

INTEGRATION and conflict

Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto

a cura di Giacomo Bazzani
(renshi.org)

The Yes Men Guerrilla Girls Social Impact Jens Haaning

BBC
WORLD
bbcnews.com

BREAKING

"Dow accep

BANDO PER LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI

BERNA



NETWORKING 2007

INTEGRATION and conflict

Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto

a cura di Giacomo Bazzani
(renshi.org)

artisti

The Yes Men Guerrilla Girls Social Impact Jens Haaning

special guests

Tiziana Villani Live Your Life

città

Arezzo Firenze Livorno Monsummano Terme Pontedera Prato Seravezza

date

25 Set 2007 - 10 Nov 2007

Quali sono i luoghi del conflitto nella contemporaneità?

Quali sono gli ambiti e i confini del conflitto intrapsichico e di quello sociale?

Come si sono modificati e rinnovati, a trenta anni dalle teorizzazioni di Foucault, i luoghi della riproduzione e del controllo sociale?

Come si sono modificate le forme di controllo?

Quali ruoli le pratiche artistiche possono ricoprire all'interno di grandi mutamenti sociali come quelli prodotti dalle migrazioni, dall'epilogo della produzione fordista, dalle nuove forme di dipendenza o dal conflitto di genere?

Quali sono gli spazi di azione e di significato dell'esperienza artistica e delle sue istituzioni deputate?

Come possono interagire le pratiche artistiche all'interno di queste specifiche realtà contemporanee? Decostruire? Riprogrammare?

Integration and Conflict è un viaggio nell'arte contemporanea che toccherà sette città della Toscana e che vedrà la partecipazione di artisti internazionalmente noti, presenti nei maggiori musei e nelle maggiori esposizioni internazionali. Il viaggio non sarà solo uno spostamento fisico di persone o cose, ma sarà anche un viaggio interiore e collettivo nei luoghi di conflitto e di controllo della contemporaneità. Il percorso è pensato come un viaggio ricorsivo, una successione di tappe, una in ogni città, che ci permettono di entrare in relazione con i vari luoghi o forme dell'agire che si configurano come luoghi di conflitto e di controllo: i luoghi rimossi o negati della nostra quotidianità. Le nuove forme di dipendenza, le migrazioni, il conflitto di genere, il lavoro post-fordista e la costruzione dell'identità sono alcuni dei momenti e dei luoghi all'interno dei quali si

articolerà il percorso. In ognuno di questi luoghi si cercherà di entrare in relazione con le dinamiche presenti, di comprenderli e di utilizzare il carattere innovativo delle pratiche artistiche contemporanee. Il viaggio utilizza dei metodi di costruzione dello spazio pubblico differenti tra loro, ognuno funzionale alla specifica situazione e ambito di intervento: workshops con artisti di fama internazionale, laboratori territoriali e panels discussion tematiche.

Gli interventi pensati in ogni città operano all'interno di un nodo problematico, uno spazio negato in cui le pratiche artistiche testano e confrontano il proprio linguaggio all'interno di un nuovo quadro di riferimento, cercando e costruendo spazi di significato e di rappresentatività che sfuggono ai processi e alle pratiche codificate.

Bando per giovani artisti

Integration and Conflict offre la possibilità ad un ristretto numero di giovani artisti selezionati tramite bando pubblico di:

- lavorare a stretto contatto con gli artisti invitati durante tutta la durata dei workshop e di collaborare alla realizzazione dell'evento conclusivo.
- partecipare al laboratorio territoriale "Postfordist reality" nella città di Pontedera teso alla realizzazione di un archivio permanente sul lavoro post-fordista fatto di progetti fotografici e video-documenti realizzati dai partecipanti. I materiali realizzati saranno presentati alla esposizione/conferenza conclusiva ed andranno a far parte della collezione permanente del Centro per l'arte Otello Cirri di Pontedera per successive esposizioni.
- partecipare al progetto "Networking's eyes" per la realizzazione della documentazione fotografica e video di Integration and Conflict per la pubblicazione nel catalogo finale e su internet.

Periodo

Gli eventi si realizzeranno con cadenza settimanale nel periodo che va dal 26 Settembre 2007 al 3 Novembre 2007.

Regolamento

Tutti gli artisti interessati ed in regola con le caratteristiche descritte nel presente paragrafo potranno partecipare, secondo le modalità specificate nel bando, alla selezione per prendere parte agli eventi previsti dal programma.

- possono presentare domanda tutti gli artisti, in età compresa fra 18 e 35 anni, residenti, domiciliati, studenti o lavoratori in Toscana
- gli artisti dovranno inviare domanda di iscrizione e materiale richiesto entro e non oltre le **ore 13 del 15 Giugno 2007** ad uno dei centri di raccolta delle sette città coinvolte nel progetto (vedi indirizzi specificati più avanti nel bando)
- una Commissione composta da Giacomo Bazzani,



THE YES MEN

Era il 1999 quando Andy Bilchbaum e Mike Bonanno ("a couple of semi-employed, middle-class (at best) activists" come si autodefiniscono), si vedono recapitare al proprio indirizzo email un invito rivolto al direttore della World Trade Organization per partecipare ad un convegno internazionale di avvocati a Salisburgo. Non era un errore, gli organizzatori del convegno stavano contattando il rappresentante del WTO tramite quello che credevano essere il sito dell'organizzazione ma che, in realtà, era una copia realizzata appunto da Andy e Mike. I due non ci pensarono su due volte e, con abito scuro e valigetta 24 ore, presenziano al convegno come rappresentanti ufficiali del WTO.

E così che hanno inizio le incursioni di The Yes Men nelle conferenze di quelli che chiamano "i più potenti criminali del mondo", rappresentando il WTO tra il 2000 e il 2002 di fronte a platee internazionali di avvocati, economisti, e studenti universitari. Le

performance dei conferenzieri esaltano e radicalizzano le politiche neoliberiste al punto di proporre di includere nel calcolo economico i rischi di stragi e di disastri ambientali oppure fino ad esaltare le virtù dello schiavismo.

"La cosa incredibile – spiega Andy Bilchbaum – è che il pubblico accoglie quasi sempre entusiasticamente le nostre tesi, non importa quanto assurde, crudeli o offensive possano essere" The Yes Men continueranno la propria opera di "identity correction" con la clonazione di numerosi altri siti web, tra cui quello della Dow Chemical, una delle più grandi e criticate multinazionali farmaceutiche. Il sito clone portò uno pseudo-rappresentante dell'azienda (alias Andy Bilchbaum) ad annunciare alla tv inglese BBC la decisione della Dow Chemical di indennizzare i familiari delle 20.000 vittime del Bhopal. Il titolo azionario della Dow crollò. Risalì soltanto quando, a fine giornata, la BBC imbarazzata smentì la notizia.

curatore della quarta edizione di Networking, e dai rappresentanti delle città promotrici entro il **30 Giugno 2007** selezionerà, sulla base dei materiali presentati, gli artisti più idonei a partecipare al progetto. Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

• ogni partecipante riceverà, non oltre il **10 Luglio 2007**, una comunicazione scritta tramite email con l'esito della selezione che comprenderà, per i soli selezionati, anche i modi e i tempi della partecipazione.

Modalità di partecipazione

Le domande di iscrizione dovranno pervenire ad uno dei sette centri di raccolta (uno per ogni città partner del progetto) entro e non oltre le **ore 13 del 15 Giugno 2007**, tramite raccomandata a.r. o consegnate direttamente a mano in ogni caso specificando sulla busta la dizione "Domanda di partecipazione progetto Networking 2007". Non farà fede il timbro postale.

I candidati potranno partecipare alla selezione presentando il seguente materiale:

1. curriculum vitae contenente: dati anagrafici, recapiti, curriculum di studi, curriculum artistico ed eventuale bibliografia (in caso di gruppo inviare i dati anagrafici di tutti i membri indicando un referente)

2. documentazione del proprio lavoro a scelta tra le seguenti forme:

a) documentazione fotografica delle proprie opere oppure opere fotografiche: massimo 5 foto per 3 differenti progetti (totale massimo 15 foto). Le foto sono inviabili in formato digitale salvate su cd (jpeg, 10x15 cm, 300 dpi) oppure stampe (formato massimo 20x30 cm)

b) opere video oppure documentazione video delle proprie performance: massimo 2 video della durata massima di 3 minuti, formato dvd.

c) documentazione di progetti non ancora realizzati, massimo 3.

3. Descrizione del proprio lavoro, massimo 10 righe.

I candidati potranno esprimere sulla scheda di partecipazione una o più preferenze riguardo gli eventi di Integration and Conflict verso cui sarebbero maggiormente interessati a partecipare. In caso di gruppi troppo numerosi, l'organizzazione si riserva il diritto di assegnare d'ufficio la sede di svolgimento ed il progetto a cui i selezionati parteciperanno.

Criteri di selezione

La Commissione selezionerà, fra tutti i materiali arrivati nei vari punti di raccolta locali, quelli ritenuti migliori. L'attinenza al tema, l'originalità del contenuto, il coinvolgimento del contesto territoriale e le capacità tecniche saranno i criteri fondamentali a cui la Commissione si atterrà per la selezione degli artisti.

Varie

Il materiale consegnato dagli artisti aderenti al bando non verrà in alcun caso restituito.

L'adesione al bando prevede l'accettazione integrale del regolamento ed il consenso all'eventuale libera e gratuita riproduzione (da parte degli organizzatori del progetto) fotografica, grafica e video dei materiali prodotti per qualsiasi pubblicazione di carattere documentario e promozionale in riferimento alla manifestazione.

La partecipazione al progetto "Networking's eyes" per la documentazione del percorso darà la possibilità di seguire lo svolgimento di tutti gli eventi del progetto Integration and Conflict. I fotografi e videomaker selezionati lavoreranno in collaborazione e sotto la supervisione del curatore ed avranno il compito di documentare gli eventi in calendario e la loro realizzazione. La documentazione fotografica e video andrà a far



Nel 1985 un gruppo di donne, visitando il MoMA di New York, si accorsero che dei 165 artisti presenti soltanto 17 erano donne. Esasperate fondarono Guerrilla Girls, un gruppo di artiste che da allora, con poster, libri ed eventi pubblici, lavora sulla discriminazione femminile nell'arte, nella cultura e nella politica. Da allora le Guerrilla Girls si presentano in pubblico sempre con una maschera da gorilla, cancellando la loro identità personale per concentrare l'attenzione sul problema della discriminazione

sessuale piuttosto che sulla loro personalità. In questi anni le Guerrilla Girls hanno esposto il loro lavoro nei maggiori musei e nelle maggiori esposizioni internazionali e la loro opera è stata presentata sulle maggiori riviste d'arte e media internazionali. In occasioni della Biennale di Venezia 2005 il gruppo ha realizzato nuovamente l'indagine sulla presenza femminile tra gli artisti del MoMA. A distanza di 15 anni dalla prima indagine, la presenza di artiste femmine è scesa dal 5% al 3%.

parte dell'archivio Networking e le migliori immagini saranno liberamente e gratuitamente pubblicate sul catalogo finale dell'iniziativa e su internet assieme alla documentazione video.

L'adesione al bando prevede l'accettazione integrale del regolamento ed il consenso all'eventuale libera e gratuita riproduzione (da parte degli organizzatori del progetto) fotografica e video dei materiali prodotti.

Ogni artista si assumerà la responsabilità totale della propria opera e della propria partecipazione al progetto che non dovrà arrecare danni a persone o cose. L'organizzazione declina ogni responsabilità per furti o danni alle opere. Ogni artista partecipante al progetto solleva l'organizzazione da qualsiasi responsabilità civile e penale, che possa insorgere per infortuni o danni a cose e persone, sia a se stesso che a terzi, durante e conseguenti allo svolgimento dell'evento.

I partecipanti al bando dovranno stampare e compilare integralmente la scheda allegata, quindi unirli nella domanda alla documentazione richiesta.

Punti di raccolta

Le domande dovranno pervenire entro le **ore 13**

del **15 Giugno 2007** ad uno dei seguenti punti di raccolta:

- Assessorato alle Politiche Giovanili della Provincia di Arezzo, v. Monte Falco 49/55, 52100 Arezzo, tel 0575.3998204, e.mail leaon@provincia.aretzo.it
- Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, v. Ghibellina 30, 50122 Firenze, tel. 055.2625982, e.mail d.ciullini@comune.fi.it
- Assessorato alle Culture del Comune di Livorno, v. Pollastrini 5, 57123 Livorno, e.mail spettacolo@comune.livorno.it
- Assessorato alla Cultura del Comune di Pontedera, v. della Stazione vecchia 6, 56025 Pontedera (PI), e.mail silvia.guidi@comune.pontedera.pi.it
- Assessorato alla Cultura del Comune di Monsummano Terme, P.zza 4 novembre 75/h, 51015 Monsummano Terme (PT), e.mail m.giori@comune.monsummano-terme.pt.it
- Assessorato alla Cultura del Comune di Prato, v. S. Caterina 17, 59100 Prato, emails.innocenti@comune.prato.it
- Assessorato alla Cultura del Comune di Seravezza, v. 24 Maggio 24,55047, Seravezza (Lu), e.mail palazzomediceo@comune.seravezza.lucca.it



Per l'artista danese Jens Haaning le condizioni ed i contesti all'interno cui realizza le proprie opere non sono mai elementi accessori esterni al progetto, ma spesso ne sono parte centrale da cui l'intero processo prende avvio. Già presente alla Documenta 11 ed a numerose biennali e mostre nei più importanti musei del mondo, Jens Haaning spesso spiazza l'osservatore lavorando sugli aspetti nascosti e sottesi del sistema dell'arte e del sistema sociale in generale. La marginalità trova un ruolo centrale nella propria opera: i caratteri ed i significati minoritari si mescolano ibridando in maniera innovativa la cultura maggioritaria. Con questo spirito si sono realizzati progetti come **Flag production**, che ha trasformato il Museo d'arte

Contemporanea di Bordeaux in una fabbrica per la produzione di bandiere di stati inesistenti esponendo successivamente le bandiere sui balconi delle case della città. Marginalità culturale e distanza spaziale cortocircuitano spesso nei lavori dell'artista come nel progetto **Afghanistan 5012 Km**, un cartello stradale installato, nel periodo della guerra afgana, all'ingresso della città di Utrecht che segna la distanza per raggiungere quel paese. Oppure progetti come **Copenhagen - Texas (light bulb exchange)** in cui l'artista ha operato uno scambio di tubi al neon tra lo spazio espositivo danese e un negozio alimentare vietnamita situato nei sobborghi neri di Houston.

Web

www.renshi.org/conflict
www.integrationandconflict.net
www.provincia.arezzo.it/bandi
www.clikkalo.it
www.portalegiovani.comune.fi.it
www.museoilrenatico.it/eventi.htm
www.comune.monsummano-terme.pt.it
www.comune.pontedera.pi.it

Networking

Il progetto Networking nasce come progetto biennale finalizzato alla valorizzazione e alla formazione della creatività giovanile nell'area delle arti visive. Il progetto ha definito la propria area d'azione intorno a tematiche quali il confronto (genere, generazioni, genti), l'integrazione (culturale, sociale), i fenomeni di trasformazione urbana (centro, periferia, frontiera), i conflitti sociali (etnici, politici, religiosi, linguistici).

special guests

TIZIANA VILLANI

Tiziana Villani è scrittrice e saggista. Dirige la rivista Millepiani e è ricercatrice presso il Dipartimento di Filosofia Urbana dell'Université Paris XII. Tra le sue pubblicazioni: *Parcours dans l'oeuvre de Leonor Fini*, *Trinkwell*, *Paris-Bruxelles*, 1988; *Cavaliere del vuoto*, il nomadismo nel moderno orizzonte urbano, *Mimesis*, Milano, 1992; *Una stagione in fuga*, *Mimesis*, Milano, 1994; *Athena Cyborg*. Per una geografia dell'espressione: *corpo, territorio, metropoli*, *Mimesis*, Milano, 1995; *Gilles Deleuze. Un filosofo dalla parte del fuoco*, *Costa & Nolan*, Milano, 1998; la voce *Corpo* in *Lessico postfordista* (a cura di U. Fadini e A. Zanini), *Feltrinelli*, Milano, 2001. Collabora con numerose riviste italiane e straniere.

LIVE YOUR LIFE

Live your life è un gruppo canoro gospel attivo già dal 2002. Il gruppo, nelle città in cui opera, realizza workshop con la popolazione locale, realizzando un partecipazione attiva della popolazione attraverso "lezioni di canto e di libertà". La specificità del gruppo consiste nel fatto che i membri del coro gospel sono persone che hanno superato la dipendenza dall'abuso di alcool.

and many others..

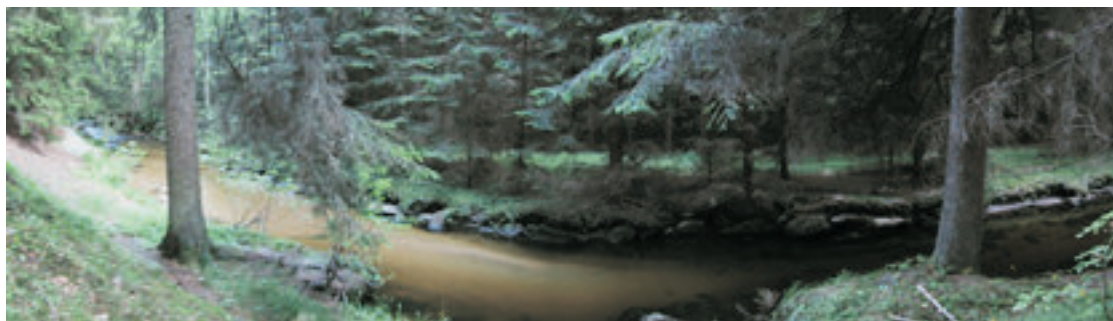
curator

GIACOMO BAZZANI

Giacomo Bazzani nel 2003 fonda **Renshi.org**, un progetto artistico con cui cura e realizza interventi in importanti spazi istituzionali e gallerie internazionali. Il gruppo nasce in diretta relazione con le tensioni che la città di Prato viveva per il momento di crisi economica e per il diffondersi di pregiudizi e stereotipi nei confronti dei cittadini con passaporto cinese (10 % della popolazione).

Alla paura e alla chiusura identitaria si sono contrapposte pratiche, progetti e forme di relazione nuove e fondate sulla partecipazione diretta. All'idea di identità si è contrapposta quella di appartenenze, mutevoli, sincroniche e diacroniche; alla definizione

dei confini si è preferito il loro attraversamento. Dall'esperienza sviluppata nella città di Prato è stato sviluppato un metodo di analisi delle tensioni sociali e di intervento che lo ha portato a realizzare interventi in spazi pubblici in numerose città europee (Londra, Milano, Barcellona, Berlino) e a presentare il proprio lavoro in importanti musei, gallerie e spazi pubblici (l'Espai Cultural Caja di Madrid, il Museo Pecci di Prato, il Museo d'arte contemporanea Villa Croce di Genova, la Stazione Leopolda di Firenze, l'Università di Ferrara, ecc.). Suoi scritti sono stati pubblicati in cataloghi e riviste specializzate.



Sempre più persone muoiono quotidianamente tentando di entrare in Europa varcando dei confini che sono presidiati militarmente. Dal 2002 il gruppo di artisti austriaco Social Impact con il progetto **Boerder Rescue** indaga e descrive i percorsi sicuri per varcare il confine ed entrare in Austria. I percorsi sono pubblicati, aggiornati e scaricabili da internet assieme ad informazioni sulla richiesta d'asilo in Austria e negli altri paesi europei.

La E55 è una delle strade più trafficate che attraversa l'Europa centrale. Con il progetto **E55 /// On the Situation of Sex Workers Along the E55** Social Impact ha realizzato un corso di lingua con le prostitute che lavorano lungo la E55 e degli psicologi criminali in modo da rendere il lavoro in strada più sicuro. I contenuti del corso sono stati poi pubblicati e distribuiti gratuitamente alle prostitute di strada.

NETWORKING 2007

INTEGRATION and conflict

Scheda di partecipazione

nome _____

cognome _____

data e luogo di nascita _____

indirizzo: via/piazza _____ n° _____

località _____ provincia _____ cap _____

email _____

telefono _____

nome del gruppo (eventuale) _____

referente del gruppo (eventuale) _____

Il sottoscritto chiede di partecipare alla selezione per il progetto *Integration and Conflict – Networking 2007* e dichiara di aver letto e di accettare integralmente il regolamento e le condizioni previste nel bando. Il sottoscritto solleva l'organizzazione da qualsiasi responsabilità civile e penale, che possa insorgere per infortuni o danni a cose e persone, sia a se stesso che a terzi, durante e conseguenti allo svolgimento dell'evento.

luogo e data _____

firma _____

È possibile esprimere da una a tre preferenze riguardo gli eventi di *Integration and Conflict* verso cui si sarebbe maggiormente interessati a partecipare. In caso di gruppi troppo numerosi, l'organizzazione assegnerà d'ufficio la sede di svolgimento ed il progetto a cui i selezionati parteciperanno. (segna con una X gli eventi di maggiore interesse)

- workshop _____
(è possibile indicare la preferenza per un artista tutor oppure per una città sede del workshop)
- laboratorio territoriale "Postfodist reality" nella città di Pontedera
- progetto "Networking's eyes"

NOTA: la presente scheda di partecipazione deve essere presentata insieme al proprio curriculum ed alla documentazione dei propri lavori nei tempi e nei modi previsti dall'apposito bando di selezione.